



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Teorii ale romanului*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză / Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teorii ale romanului (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE 5131	
2.2. Titularul activităților de curs			Daniel Darvay					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Daniel Darvay					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore



Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	18
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat (consiliere profesională)	2
Examinări	2
Alte activități	
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)	42
3.8. Total ore pe semestru	70
3.9. Numărul de credite	3

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-----------------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul îi ajută pe studenți să obțină o varietate de perspective critice pe teme și subiecte majore din istoria și teoria romanului.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor fi în stare să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezinte analitic subiecte din tematica literară și teoretică din curs</li> <li>Să analizeze subiecte semnificative din istoria și teoria romanului, concentrându-se pe probleme majore, cum ar fi natura realismului și alte genuri de reprezentare; relația dintre literatură și viața socială; erotica, politica și etica lecturii; rolul structurării narațiunii în roman în contextul altor forme de narațiune (autobiografice, istorice, psihologice, religioase, naționaliste etc.)</li> <li>Înțeleagă și să examine în detaliu semnificația istorică a romanului ca gen, în special în măsura în care acesta prevede probleme de limbaj, narațiune și cultură; modul în care textele vorbesc între ele despre anumite probleme și subiecte cruciale care au ajuns să fie asociate cu termenul de "teorie."</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Lukacs, "From Theory of the Novel"	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Ortega y Gasset, "From Meditations on Quixote"		
Watt, "From The Rise of the Novel"		
McKeon, "Generic Transformation and Social"		
Levine, "From The Realistic Imagination"		



Armstrong, From Desire and Domestic Fiction”		
Brown, “From Domestic Individualism”		
Culler, “Toward a Theory of Non-Genre Literature”		
Benjamin, “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction”		
Bakhtin, “From The Dialogic Imagination”		
Bibliografie Michael McKeon, ed., <i>Theory of the Novel</i> (selections) Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> (1817) Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (1719) Mohsin Hamid, <i>How to Get Filthy Rich in Rising Asia</i> (2013) Paul Beatty, <i>The Sellout</i> (2015)		
8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
<i>Northanger Abbey</i> and the Gothic	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
<i>Northanger Abbey</i> and the History of the Novel		
<i>Robinson Crusoe</i> , Part I		
<i>Robinson Crusoe</i> , Part II		
<i>How to Get Filthy Rich in Rising Asia</i>		
The Novel and Genre (Self-Help)		
<i>The Sellout</i> , Part I		
<i>The Sellout</i> , Part II		
Bibliografie		



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Temele discutate se bazează pe o bibliografie internațională bine stabilită în acest domeniu, iar conținutul cursului este similar cu cel al cursurilor oferite la alte universități respectabile din România și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Insusirea cunostintelor manifestata in corectitudinea si eleganta exprimarii scrise si in originalitatea si coerenta analizei.	Analiza literara in scris (Essay)	70%
10.5 Seminar / curs practic	Corectitudinea si eleganta exprimarii orale, originalitatea si coerenta analizei.	Participarea in discutii, verificare pe parcurs (quizzes)	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cunoașterea, în detaliu, a operelor studiate.</p> <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.</p> <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:

10.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Daniel Darvay

Semnătura titularului de seminar/ curs

practic

Daniel Darvay

Data avizării în Departament:

14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului